



Gennaio-Marzo/
January-March 1996

In copertina
L'ornitottero di Tatlin
nel cielo di Boston.

Tatlin's ornithopter
in the sky of Boston.

4	<i>G.D.C.</i>	Tre buoni argomenti	Questions
8	<i>Peter Prangnell</i>	Underground	Underground
22	<i>Sergio Iaquina</i>	Il vicolo e la poetica di Riken Yamamoto	The Lane and the Poetics of Riken Yamamoto
32	<i>Hubert Murray</i>	Il grande scavo continua Central Artery/Tunnel, Boston	The Big Dig Continues Central Artery/Tunnel, Boston
DOCUMENTI/DOCUMENTS			
50	<i>Andrew Todd</i>	A un incrocio moderno L'edificio PSFS a Filadelfia	At a Modern Intersection The PSFS Building in its City and Times
60	<i>Donlyn Lyndon</i>	Rocce, casse, stanze Casa Wingwall/Lyndon, Sea Ranch	Rocks, Crates, Chambers The Wingwall/Lyndon House at Sea Ranch
68	<i>Alfredo Andia</i>	Le Salitreras Le città del nitrato del Cile	The Salitreras The Nitrate Company-towns in the North of Chile
82	<i>Luisa Melacini</i>	IGPP 2 Istituto di Oceanografia La Jolla, San Diego	IGPP 2, Institute of Oceanography, La Jolla, San Diego
90	<i>Patrick Hodgkinson</i>	L'architettura delle "buone intenzioni"	The Literary Predicament
96	<i>Claudio Gambardella</i>	Il paesaggio relativo	The Relative Landscape
104	<i>Goffredo Serrini</i>	Chinatown?	Chinatown?
112	<i>Clelia Tuscano</i>	Sui concorsi di architettura	Architecture Competitions
118	<i>Franco Berlanda</i>	A proposito di Nicosia	On Nicosia
MOSTRE/EXHIBITIONS			
122	<i>Luca Molinari</i>	L'Olanda come opera d'arte strutturale	